



τερα μέτρεις σταγόνας θάστας,) ἔχαρας μίαν ἐπιγραφὴν μὲ χονδρά, στρογγυλὰ γράμματα, καὶ αὐτὸς κατὰ προσέθεσε τρεῖς γράμμας σχολίων μὲ γράμματα λεπτότερα. Καὶ τὴν ἑργασίαν αὐτὴν τὴν ἔκαμψε μὲ τόσην ὄγκην καὶ εὐχαρίστησιν, διστρέψαντα τὸν γλῶσσαν του, ὡς μαθητῆς συντάσσων τὴν ἔκθεσίν του διὰ τὸν Διαγωνισμόν.

Τὴν δεκάτην ἡμέραν, ἀπεφάσισε νὰ κολλήσῃ τὴν ἐπιγραφὴν ἐπάνω εἰς μίαν ἀνγοθήκην ἐκ πορσελάνης· τὴν ἐνδεκάτην, γὰ βάλῃ μέσα εἰς τὴν αὐγοθήκην αὐτὴν τὸ σπανιώτατον ἐκεῖνο πασχαλινὸν αὐγόν του, καὶ τέλος νὰ τοποθετήσῃ τὸ σύνολον, πρότον πρώτον, εἰς τὸ ὑαλόφρακτον ἐρμάριον, τὸ ἐποίον ἐκεῖδων μὲ δύο κλειδῖα, καὶ τῶν ὅποιων ἐδιπλασίας τῷρα τὰς στροφάς αὐτὸς τὴν δωδεκάτην ἡμέραν.

Σᾶς εἶπα, διὰ ὁ κ. Φραντζῆς ἡτοῦ ὄρυκτολόγου ἐξ ἐπαγγέλματος. Τῷρτη, χωρὶς ἄλλο κτήμα ὑπὸ τὸν ἥλιον, ἔκτος τοῦ ἔναιρου οἰκίσκου, χωρὶς ἄλλον πόρον ζωῆς, ἐκτὸς τῆς ἐπιστήμης τῶν ὄρυκτῶν τὴν ὄποιαν ἐφίλοξένεις ὀλόκληρον ὑπὸ τὸ κρανίον του,—ἐπρεπε μολοντοῦτο νὰ ζήσῃ. "Εἶχε λοιπὸν ἐπὶ πολὺ διὰ τῶν εὑρημάτων του, ζητῶν ἀπὸ τοὺς πόδας του διὰ ὄλλοι συνήθως ζητοῦντας ἀπὸ τὰς χειράς των. Ἀπήρχετο καὶ διήρχετο,—ἀπὸ πρώτας μέχρις ἐσπέρας,—τοὺς ἀγρούς, τοὺς λόφους, τοὺς ποταμούς, τοὺς χειμάρρους, ἀναβαίνων εἰς τὴν κορυφὴν τῶν ἀγελάδας. Ήστοργὴ τῆς πρὸς τὸν Πετρομακευτὴν διὰ εἰρήνης καὶ μόνον, διότι τὴν ἀποτέλεσμαν πρὸ πολλοῦ εἰς τὴν λιτὴν αὐτὴν δίστανταν.

—Πόδες; ὁ Εὔδωρος Πασδότος;

—"Ω, χαίρετε καὶ ἀγαλλιάσθε, ἀγατέ μοι: συνάδελφε! ἀνέκραξεν ἐκεῖθεν μὲ φωνὴν συριστικὴν ὁ ἐπισκέπτης.

Αὐτὸς ὁ κ. Εὔδωρος Πασδότος ώμοίαζεν ὀλίγον μὲ τὰ ἀστεῖα ἐκεῖνα ἀνθρωπίου· τῷρα δὲν ἔβοσκε πλέον τὰ γιδοπέδατα. ἄλλ' ἐφύλαττε τὰς ἀγελάδας. Ήστοργὴ τῆς πρὸς τὸν Πετρομακευτὴν διὰ εἰρήνης καὶ μόνον, διότι τὴν ἀγελάδας τὸν κατέκτησεν τὸν Μάτιον οἱ κῆποι εἶνε γεμάτοι, τὰ ἀνθοπωλεῖα εἶνε μιὰ τρέλα, ἢ ὁδὸς Σταδίου μοσχοβολῆς ὅλη... ἐν ω̄ τὸν Δεκέμβριον τὰ καλὰ ἥνθη εἶνε τόσον διάλιγα καὶ τόσον ἀκρίβα!"

Πρέπει νὰ σᾶς εἴπω, διὰ ὁ κ. Αννίκα

εἶνε φιλανθής μέχρι πάθους. Ἄλλ' ἐπειδὴ γνωρίζει διὰ τὴν συνέπειαν της τὴν οἰκογένειαν, διατηροῦσα μὲ τὴν σύνταξίν της τὴν οἰκογένειαν, διάλιγον σιτάρι, τὸ ὄποιον ἐλίγηνε μόνη της ἀποτίθεται τὰς συλλογάς. Οὕτω, τὸ ἐρημητήριον τοῦ γηραιοῦ ἐπιστήμονος, διατηρούμενον θαυμάσια, εἶχε προσλάβη τῷρα μίαν ὄψιν, μοναχικὴν πάντοτε, ἀλλὰ νοικοκυρεμένη φόρον καὶ νὰ πλουτίσουν Μουσεῖον.

Τὸ γνωστός, κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνη, εἰς δύλα τὰ μουσεῖα τῆς Εὐρώπης, καὶ συνεπλήρων τὰς ὄρυκτολογικὰς συλλογὰς των μὲ λαχυτρῷ καὶ σπάνια τεμάχια, τὰ ὄποια τῷρα ἀκριβοπλήρων. Ανέκαθεν δύλωσεν, δὲν ἐπώλει εἰμὴ ἐν ἐσχάτῃ παραδείγματος χάριν ἐπλησίας τὸν στατιτήριον, μὲ τὰς τόσας ἀτατήσεις του, ἢ διάν τὸ ὄφουλάκιον του ἡτοῦ, χωρὶς τούλαχιστον γὰ εἶνε γεμάτον τὸ πουγγί... Κάθε φορὰν ποὺ εύρισκεται τὴν ηγεμονίαν εἰς τὴν ἐγκέλαδον ἀπὸ τὰ στάχυα, ἐν φύλαγηι τὰς ἀγελάδας της εἰς τὴν βοσκήν, —διότι ἐνόμιζεν διὰ θαλάσσην τὸν πολὺ βαρύν, ἀποκούζων λίθους ικανούς νάπελπίσουν ἀχθοφόρον καὶ νὰ πλουτίσουν Μουσεῖον.

Τὸ γνωστός, κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνη,

του, καὶ ὑπεγώρει εἰς τὴν σκληρὰν ἀνάγκην, καὶ ἐνικάτο. Ὅπως δήποτε, κατὰ αὐτὸν τὸν τρόπον εἶχε ζήση ἔως τῶρα γράμματα σχολίων μὲ γράμματα λεπτότερα. Καὶ ἡτοῦ αὐτὸν τὸν τρόπον εἶχε μάχη μὲ τὴν πεντογράμμου. Καὶ ἡτοῦ αὐτὸν τὸν τρόπον εἶχε μάχη μὲ τὴν πεντογράμμου. Καὶ ἡτοῦ αὐτὸν τὸν τρόπον εἶχε μάχη μὲ τὴν πεντογράμμου.

αὐγοθήκηαιδεδέχοντο ἡ μία τὴν ἀλληγορίαν στελεύητον σειράν, ὅπως εἰς σειρά μουσικῆς, σειρὰ ἀπὸ νότες κατὰ μῆκος τοῦ πεντογράμμου. Καὶ ἡτοῦ αὐτὸν τὸν τρόπον εἶχε μάχη μὲ τὴν πεντογράμμου.

Σήμερον, δὲ τὸ γῆρας τὸν καθήλωγεν ὡς ἄλλον Πετρομήτερα ἐπὶ τοῦ βράχου του, καὶ τὸν ἔχειε δεσμώτην εἰς τὸν οἰκίσκον του, εὑρισκεγένεται σύντομα ἀπὸ τὸν τρόπον εἶπε τοῦ θεοῦ Παύλου. Καὶ τὸν τρόπον εἶπε τοῦ θεοῦ Παύλου εἶπε τοῦ θεοῦ Παύλου.

—"Ω, ω̄, ω̄! Καθῆστε λοιπὸν! "Η Ζωή μαζὶ ἡ ἀγοράσα πρὸς τοὺς Ἐφεσίους μου, εἶνε λιγάκι κουραστικὴ καὶ...

—"Οχι! εἰς τὸν Θουκυδίδην, εἰς τὸν Τίτον Λίδιον, εἰς τὸν Σαλούστιον, οἱ πρέσβεις ὄμιλοιν ὄρθιοι! διέκοψεν ὁ κοντός ἀκαδημαϊκός, ὄμιλῶν μὲ τὸν ίδιον στόμφον, βραδέως καὶ μεγαλοπρεπῶς.

—Τότε λοιπὸν, ὅχι εἰς τὸν πρέσβυν,

ἄλλο εἰς τὸν φίλον θα μου ἐπιτρέψετε νὰ προσφέρω αὐτὸν τὸ ἀγροτικὸν κάθισμα· καὶ προσέξατε, σᾶς παρακαλῶ, φίλατε Πατέρες, διότι δὲν μου φάγεται καὶ πολὺ τὸν τρόπον εἶπε τοῦ θεοῦ Παύλου.

—"Εν τούτοις ἥλθε καὶ ἡ 9 Δεκεμβρίου...

—"Άλλοιρονον, Φώφη μου! οὔτε αὐτὴ ἡ οἰκονομία δὲν γίνεται ἐγεννήθηκα εἰς τὰς 15 Νοεμβρίου... τὰ ίδια καὶ οἱ Φραντζῆς, Πλουσία, κομψή, κόλαξ, μὲ τὰ θυλάκια πλήρη ζωγρωτῶν καὶ τὸ στόμα λόγων ἀκόμη γλυκυτέρων, ἥτοι μοιραῖον νὰ ἐπισκιάσῃ τὴν Κατίναν.

—"Η Αννίκα φέτος μόνον εἶχε γνωστή τὴν ωραίαν Φώφην, μὲ τὴν ὅποιαν ἔγεννήθηκε της Παύλος. Η Φώφη ἐπάνω, η Φώφη κατώ, πάντοτε ἡ Φώφη, Πλουσία, κομψή, κόλαξ, μὲ τὰ θυλάκια πλήρη ζωγρωτῶν καὶ τὸ στόμα λόγων ἀκόμη γλυκυτέρων, ἥτοι μοιραῖον νὰ ἐπισκιάσῃ τὴν Κατίναν.

—"Η Φώφη ἥτοι τόσον χαριτωμένη, τόσον ἀξιαγάπητη, εἶχε τὸσον ωραῖον ἀνάστημα, πόσον εὔμορφον χρῶμα, τόσον εὐγενεῖς τρόπους, τόσον πνεύμα! Άλλα προπάνταν ἔδειχνε τόσο μεγάλην φιλίαν πρὸς τὴν Αννίκαν, ωστε τὴν έθαμνώσα καὶ διάν πέταλα δροσόρρυτα, ἔχοντα, θάλασσες, τὴν μαργαρώδη ἀνταύγειαν μερικῶν κοχυλιών. Η Αννίκα δὲν εἶχε τίποτε τὸ ἐκκυτικόν. "Αγ δέν εἶχε καὶ τὸν γαλαγούς ἀγθοδέσμην ἐκ ρόδων, τόσον ωχρῶν καὶ λεπτῶν, ωστε ἐφαίνοντο σχέδιον διαφανῆ, μὲ πέταλα δροσόρρυτα, ἔχοντα, θάλασσες, τὴν μαργαρώδης φιλίαν, ἀφεύκτως θάλασσην. Αὐτὴ δὲν ἔλεγεν εἰς πάσαν στιγμήν, στώς ἡ Φώφη: "Ω, Αννίκα μου, πόσον σὲ ἀγαπῶ! "Αὐτὴ δὲν εύρισκε «θαυμαστὸν»—ἐπως πάλιν ἡ Φώφη, —πάνη διάκαμψεν τὴν ηγεμονίαν της πάτησεν τὸν θεοῦ Παύλου.

—"Αχ! γιατί νὰ μη μέ λέγουν ἔξαφα Ελένη! ἐστέναζεν ἡ Αννίκα. Τί ωραῖα μπουκέτα καὶ τί ωραῖες γάστρες θά είχα τότε! Τὸν Μάτιον οἱ κῆποι εἶνε γεμάτοι, τὰ ἀνθοπωλεῖα εἶνε μιὰ τρέλα, ἢ ὁδὸς Σταδίου μοσχοβολῆς ὅλη... ἐν ω̄ τὸν Δεκέμβριον τὰ καλὰ ἥνθη εἶνε τόσον διάλιγα καὶ τόσον ἀκρίβα!"

—"Σωστὸν κομψοτέρυνμα! εἶπεν ἡ Αγγίκα. Τί γοῦστο, ἀλήθεια, ποὺ σού τὸ ἔχει αὐτὴ ἡ Φώφη! Μόνον τὰ ωραῖα περιτριγυρίσας μὲ λεπτήν, μὲ θυμασίαν πρασινάδαν.

—"Σωστὸν κομψοτέρυνμα! εἶπεν ἡ Αγγίκα. Τί γοῦστο, ἀλήθεια, ποὺ σού τὸ ἔχει αὐτὴ ἡ Φώφη! Μόνον τὰ ωραῖα περιτριγυρίσας μὲ λεπτήν, μὲ θυμασίαν πρασινάδαν.

—"Ω μαμά, πῶς το λέγεις αὐτό! .. Οι νάρκισσοι εἶνε τόσον κοινοί! .. τόσον πρόστυχοι! ..

—"Αδιάφορον, εἶνε ωραῖον.

—"Άλλα τὰ τριαντάφυλλα εἶνε δέκα μελιτῶν ἄλλ' ὅχι καὶ παρόν, —ιδού δέλος ὁ ἀγθοδέσμος τῆς Αννίκας, θάλλων ἐντός της συνέσκοντες, ἀπὸ κάτω ἐπειδής εἰς τὸν πατέρα της Αννίκας.

—"Ω μαμά, πῶς το λέγεις αὐτό! .. Οι νάρκισσοι εἶνε τόσον κοινοί! .. τόσον πρόστυχοι! ..

—"Άδιάφορον, εἶνε ωραῖον.

—"Άλλα τὰ τριαντάφυλλα εἶνε δέκα μελιτῶν ἄλλ' ὅχι καὶ παρόν, —ιδού δέλος ὁ ἀγθοδέσμος τῆς Αννίκας, θάλλων ἐντός της συνέσκοντες, ἀπὸ κάτω ἐπειδής εἰς τὸν πατέρα της Αννίκας.

—"Η Φώφη εἶνε πλουσία, ἐν ω̄ της ηδία, ἀδιάφορον ἀν καθεμία τὴν φαγερόνη διάλιγους μενεξέδεις. Τί χαράν που ἔχει τότε ἡ μικρὰ κόρη! Οι εὐώδεις μενεξέδεις διατηροῦνται τρία διλόκληρα τήμερον καὶ μὲ εἰλικρίνειαν, ἀν δέν τους συνέκρινα μὲ τὰ τριαντάφυλλα, νὰ εύρισκαν καὶ τους νάρκισσους ωραίους ἄλλ' αὐτὸν το πατέρα της Αννίκας.

—"Πιθανόν, εἶπεν ἡ Αννίκα μετὰ σκέψην καὶ μὲ εἰλικρίνειαν, ἀν δέν τους συνέκρινα μὲ τὰ τριαντάφυλλα, νὰ εύρισκαν καὶ τους νάρκισσους ωραίους ἄλλ' αὐτὸν το πατέρα της Αννίκας.





συνδρομήτης μου, πώς θέλεις νά το ασπασθής; τὰ ἄλλα ποὺ ἔχητος, εἶδες ότι ἔγιναν, καὶ μόνον τὴν ἀνύπομονήσαν σου ἔδειξε· ὡς πρὸς τὴν Πληροφορίαν, δὲν δημοσιεύω πλέον τοσούτον εἰδούς εἰμι ἐπὶ πληρωμῇ διὰ τὸ Πολυτεχνεῖον δὲν γνωρίω·) Ἐλληνομαθή· Αμερικανόπαιδα ([η ἐπιστολήσου μαρτυρεῖ ἔρχον φιλομοσίαν καὶ σε σχηματίρων· τὸ δόνομα τοῦ νέου περιοδικοῦ δὲν εἰμπορῶ νά το εἶπω ἀπὸ τώρα). Συντρέψθω Ἀντῆρ (χαρά ποὺ ἔγινε καλή·) Θανατοῦρ τῶν Οραίων Τεχνῶν ([Ε] διὰ τὴν οραίων ἐπιστολήν σου·) Παιδική Χαρά ([έχει πολὺ δίκηρο ὑπαρκής, νά χαλεπαίσταν σὲ βλέπε νά διαβάζεις τὴν «Θεάν Ούραναν»· γίνεται ὑψηλότερον καὶ διδακτικώτερον ἀνάγνωσμα·]) Ἐλληνοποίης Ἑδαρος (πρέπει νά κρατης κατάλογον τῶν τετραδίων ποὺ στέλλεις, διότι συχνά δὲ παθαίνεις αὐτόν, νά μη ἔνθυμείσαι εἰς ποιους ὄφειλεις καὶ ποιού σου δεῖλον· τίραν τί θά γίνῃ; τὴν Πληροφορίαν σου δὲν θὰ δημοσιεύσω, διότι θὰ κρείσω τὸ ζεῖον καὶ οἱ δλλοι·) Αρασάσιον Α. Ζωγράφον ([στοιχεῖα·] Οραίων Απειράνθον, Αφροδίτην Καρελίδον θά τας συμπεριλάβω εἰς τὸν Διαγνωσμόν τῶν Αστράκεων·) Ἔρωθρος Νέρος ([ΕΕ] διὰ τὴν λαμπτράν περιγραφήν· ὅλα τὰ ζεῖα·) Α. Κ. Διαμαντόπουλον (ναι, εἶναι λάθος· ἂν τὸν τόνον ἀναιδόσης ἔπειτε νά λέγεται·) Σῦρον τῆς Ἐλα (λυπούμαι πολύ, ἀλλά ούτε εἰς αυτὸν τὸν Διαγνωσμόν δὲν θὰ συμπεριληφθῆς· οἱ συνδρομηταὶ καὶ οἱ ἀδελφοὶ τῶν συνδρομητῶν εἶναι δεκτοί ἀλλά δέλφοις σου, ὁ συνδρομητής, ἐδήλωσεν διότι παρατίθεται, καὶ μάλιστα δυντερεύεται·) Ἐξόριστον Νατολέοντα (ἡ ἀδελφή σου πρέπει νά μου γράψῃ μόνη της· θά την ἔνέρκηνα τὸ φευδάρωμον, ἀν ἔγνωρία τούλαχιστον πῶς λέγεται· τὸ ἀνέκδοτον ἀστεῖον, ἀλλά·) Κυριακή εἶναι πολὺν ἔτιμην Πλήθος τοῦ Ζαππείου (ὅλα τὰ ζεῖα·) Μιχρόν Γαγκασόπαιδα (ἔξτελεσα τὴν παραγγελίαν σου βεβαίως δύναται νά λάβῃ μέρος καὶ ἡ ἀδελφή σου·) Αρατον (ἀπήντησε·) Ζουλέζιαρ, Τρικέραλον Κέρβερον (εἴριε τὸν βεβαία, διότι εἶναι ὄλιγοι, οὔτε δεν εἰναι ἀγάνη μᾶς ἐρωτήσω·) ἔπειτα ὑπάρχουν καὶ ἄλλαι δύσκολαι διὰ τοιούτων Διαγνωσμῶν·) Κοσμάν Σ. Μπαλτάρον (τὰ εἶδα, ἀλλὰ φαίνεται διότι δὲν ἔνόρεσε περὶ τίνος πρόκειται·) Ελλικούν Φιλαρ (τί εἶναι ἡ συνήθεια! νά σου φανοῦν ἀσχημά εἰς τὴν ἀρχήν τὸ νέα στοιχεῖα, διότι εἶχες συνειδήση τὰ παλῆρα!) Θεραπατάριδα Μονούων· Κεραμιδόπατον (εὐγε, ἔμεις πολὺ καλά·) Εξηγράμμενον Κέδμα (αἱ πράσινες σου εἰς τὸ προσεχές·) Οραίων Ηρίχειτας (τὰς παρέλειψαν, διότι δὲν ἀνταλλάσσουν πλέον Μ. Μυστικά·) Ασπροποταμίτην (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὴν ἀριέωσιν τοῦ μουσικοῦ τεμαχίου·) Πύρρον (καλῶς ἔλθες· αἱ προτάσεις σου θὰ δημοσιεύσουν εἰς τὸ προσεχές·) Μιχρόν Αλληλήρ (ἔγινε καλῶς ἡ ἀδελφή σου;) Οραίων Αρεγάντρην (ναι, γίνεται αὐτὸ ποὺ μου γράψει·) Θαλασσάρον Ζωγράφον (ἔδικτα καὶ πολὺ βιαστικὰ τὰ παράπονα, καὶ το εἶδες βέβαια· τὴν πληροφορίαν δὲν εἰμπορῶ νὰ δημοσιεύσω, διότι εἰς διότις μέχρι ταῦτα, ὀσκής ἐπρόκειτο περὶ Λαχείων, ἥρινθην·) Τοξότην Απόλλωνα (πιστεῖς διό το θευμάτιος·) Πετρομάλευτης σὲ ικανοποιεῖ μὲ τὸ παραπάνω διὰ τὴν προσδοκίαν·) Τιρικήν Ακτήν (ἔδωσα τὰ 4 φρ. εἰς τὴν Δια Ε. Β. τὸ λάθος «Μαγική» ἀντὶ «Τινική», ἐδιορθώθη·) Κόκκινην Εξοχήν (ἡ Καλλιγραφία σου ἐλλήφη ἔγκαιρως· τάποτελέματα λίαν προσεγγίζεις·) Μιχράν Ατθίδα (εὐχομαὶ ἀπὸ καρδίας να γίνη καλή ἡ ἀγαπητὴ ἀδελφή σου;) Ρωσίαρ (τὴν μικρούλαν μου ἀρρώστην ποὺ με διαβάζει· εἰς τὸ κρεβάτι καὶ μ. ἔχεις παρηγορίαν εἰς τὴν μακράν της ἀσθέτειας· διόθεσε να μου τὴν καμηλογράφηρα καλή·) Κοκορούμαληρ, Αρνάδα Κουνέλον (εἴμαι πολὺ-πολὺ εὐχαριστημένη ποὺ ἀπερίστεις νά διαβάζεται ὅλην καιρὸν·) Ἐθδούρος Υψιλανήρ, Υψηλή τῆς Επορᾶς (διό Πετρομάλευτης·) θά διαρκέσῃ μέχρι τέλους του

τους, καὶ διό «Θεά Ούραναν»·) Πιπίτσαρον Αθανασιαπάδου (φαίνεται λοιποῦ διττάκτοις ὅλος οὗ μου ἔγκαιρε μὲ τὴν υπογραφήν σου· ἔντος οἱ φίλοι μου μου γράφουν καὶ μὲ ἔνον χέρια, εἰτε ἀδιαθετοῦντες, εἴτε ὅποι δηπότες ζόμενοι, καὶ διό αὐτὸ δὲν ἔδωσε προσοχήν· ἀλλα· εἰς τὸ ἔτης δὲν ὀπαντῶ παρά εἰς ἐπιστολὰς ἰδιοχείρων· νά εἶσαι δὲν βεβαία διὲ τὴν γνωρίζω ἀπὸ τὸν πατέρα τοῦ·) Συντρέψθω Αντῆρ (χαρά ποὺ ἔγινε καλή·) Θανατοῦρ τῶν Οραίων Τεχνῶν ([Ε] διὰ τὴν οραίων ἐπιστολής παραδοσίας·) Παιδική Χαρά ([έχει πολὺ δίκηρο υπαρκής, νά χαλεπαίσταν σὲ βλέπε νά διαβάζεις τὴν «Θεάν Ούραναν»· γίνεται ὑψηλότερον καὶ διδακτικώτερον ἀνάγνωσμα·]) Ελληνοποίης Εδαρος (πρέπει νά κρατης κατάλογον τῶν τετραδίων ποὺ στέλλεις, διότι συχνά δὲ παθαίνεις αὐτόν, νά μη ἔνθυμείσαι εἰς ποιους ὄφειλεις καὶ ποιού σου δεῖλον· τίραν τί θά γίνῃ; τὴν Πληροφορίαν σου δὲν θὰ δημοσιεύσω, διότι θὰ κρείσω τὸ ζεῖον καὶ οἱ δλλοι·) Αρασάσιον Α. Ζωγράφον ([στοιχεῖα·] Οραίων Απειράνθον, Αφροδίτην Καρελίδον θά τας συμπεριλάβω εἰς τὸν Διαγνωσμόν τῶν Αστράκεων·) Ερωθρός Νέρος ([ΕΕ] διὰ τὴν λαμπτράν περιγραφήν· ὅλα τὰ ζεῖα·) Α. Κ. Διαμαντόπουλον (ναι, εἶναι λάθος· ἂν τὸν τόνον ἀναιδόσης ἔπειτε νά λέγεται·) Σῦρον τῆς Ελα (λυπούμαι πολύ, ἀλλά ούτε εἰς αυτὸν τὸν Διαγνωσμόν δὲν θὰ συμπεριληφθῆς· οἱ συνδρομηταὶ καὶ οἱ ἀδελφοὶ τῶν συνδρομητῶν εἶναι δεκτοί ἀλλά δέλφοις σου, ὁ συνδρομητής, ἐδήλωσεν διότι παρατίθεται, καὶ μάλιστα δυντερεύεται·) Εξόριστον Νατολέοντα (ἡ ἀδελφή σου πρέπει νά μου γράψῃ μόνη της· θά την ἔνέρκηνα τὸ φευδάρωμον, ἀν ἔγνωρία τούλαχιστον πῶς λέγεται· τὸ ἀνέκδοτον ἀστεῖον, ἀλλά·) Κυριακή εἶναι πολὺν ἔτιμην Πλήθος τοῦ Ζαππείου (ὅλα τὰ ζεῖα·) Μιχρόν Γαγκασόπαιδα (ἔξτελεσα τὴν παραγγελίαν σου βεβαίως δύναται νά λάβῃ μέρος καὶ ἡ ἀδελφή σου·) Αρατον (ἀπήντησε·) Ζουλέζιαρ, Τρικέραλον Κέρβερον (εἴριε τὸν βεβαία, διότι εἶναι ὄλιγοι, οὔτε δεν εἰναι ἀγάνη μᾶς ἐρωτήσω·) Εξόριστη Νατολέοντα (ἡ ἀδελφή σου πρέπει νά μου γράψει·) Θεραπατάριδα Μονούων· Κεραμιδόπατον (εὐγε, ἔμεις πολὺ καλά·) Εξηγράμμενον Κέδμα (αἱ πράσινες σου εἰς τὸ προσεχές·) Οραίων Ηρίχειτας (τὰς παρέλειψαν, διότι δὲν ἀνταλλάσσουν πλέον Μ. Μυστικά·) Ασπροποταμίτην (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὴν ἀριέωσιν τοῦ μουσικοῦ τεμαχίου·) Πύρρον (καλῶς ἔλθες· αἱ προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές·) Φιλαρ (τί εἶναι ἡ συνήθεια! νά σου φανοῦν ἀσχημά εἰς τὴν ἀρχήν τὸ νέα στοιχεῖα, διότι εἶχες συνειδήση τὰ παλῆρα!) Θεραπατάριδα Μονούων· Κεραμιδόπατον (εὐγε, ἔμεις πολὺ καλά·) Εξηγράμμενον Κέδμα (αἱ πράσινες σου εἰς τὸ προσεχές·) Οραίων Ηρίχειτας (τὰς παρέλειψαν, διότι δὲν ἀνταλλάσσουν πλέον Μ. Μυστικά·) Ασπροποταμίτην (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὴν ἀριέωσιν τοῦ μουσικοῦ τεμαχίου·) Πύρρον (καλῶς ἔλθες· αἱ προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές·) Φιλαρ (τί εἶναι ἡ συνήθεια! νά σου φανοῦν ἀσχημά εἰς τὴν ἀρχήν τὸ νέα στοιχεῖα, διότι εἶχες συνειδήση τὰ παλῆρα!) Θεραπατάριδα Μονούων· Κεραμιδόπατον (εὐγε, ἔμεις πολὺ καλά·) Εξηγράμμενον Κέδμα (αἱ πράσινες σου εἰς τὸ προσεχές·) Οραίων Ηρίχειτας (τὰς παρέλειψαν, διότι δὲν ἀνταλλάσσουν πλέον Μ. Μυστικά·) Ασπροποταμίτην (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὴν ἀριέωσιν τοῦ μουσικοῦ τεμαχίου·) Πύρρον (καλῶς ἔλθες· αἱ προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές·) Φιλαρ (τί εἶναι ἡ συνήθεια! νά σου φανοῦν ἀσχημά εἰς τὴν ἀρχήν τὸ νέα στοιχεῖα, διότι εἶχες συνειδήση τὰ παλῆρα!) Θεραπατάριδα Μονούων· Κεραμιδόπατον (εὐγε, ἔμεις πολὺ καλά·) Εξηγράμμενον Κέδμα (αἱ πράσινες σου εἰς τὸ προσεχές·) Οραίων Ηρίχειτας (τὰς παρέλειψαν, διότι δὲν ἀνταλλάσσουν πλέον Μ. Μυστικά·) Ασπροποταμίτην (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὴν ἀριέωσιν τοῦ μουσικοῦ τεμαχίου·) Πύρρον (καλῶς ἔλθες· αἱ προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές·) Φιλαρ (τί εἶναι ἡ συνήθεια! νά σου φανοῦν ἀσχημά εἰς τὴν ἀρχήν τὸ νέα στοιχεῖα, διότι εἶχες συνειδήση τὰ παλῆρα!) Θεραπατάριδα Μονούων· Κεραμιδόπατον (εὐγε, ἔμεις πολὺ καλά·) Εξηγράμμενον Κέδμα (αἱ πράσινες σου εἰς τὸ προσεχές·) Οραίων Ηρίχειτας (τὰς παρέλειψαν, διότι δὲν ἀνταλλάσσουν πλέον Μ. Μυστικά·) Ασπροποταμίτην (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὴν ἀριέωσιν τοῦ μουσικοῦ τεμαχίου·) Πύρρον (καλῶς ἔλθες· αἱ προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές·) Φιλαρ (τί εἶναι ἡ συνήθεια! νά σου φανοῦν ἀσχημά εἰς τὴν ἀρχήν τὸ νέα στοιχεῖα, διότι εἶχες συνειδήση τὰ παλῆρα!) Θεραπατάριδα Μονούων· Κεραμιδόπατον (εὐγε, ἔμεις πολὺ καλά·) Εξηγράμμενον Κέδμα (αἱ πράσινες σου εἰς τὸ προσεχές·) Οραίων Ηρίχειτας (τὰς παρέλειψαν, διότι δὲν ἀνταλλάσσουν πλέον Μ. Μυστικά·) Ασπροποταμίτην (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὴν ἀριέωσιν τοῦ μουσικοῦ τεμαχίου·) Πύρρον (καλῶς ἔλθες· αἱ προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές·) Φιλαρ (τί εἶναι ἡ συνήθεια! νά σου φανοῦν ἀσχημά εἰς τὴν ἀρχήν τὸ νέα στοιχεῖα, διότι εἶχες συνειδήση τὰ παλῆρα!) Θεραπατάριδα Μονούων· Κεραμιδόπατον (εὐγε, ἔμεις πολὺ καλά·) Εξηγράμμενον Κέδμα (αἱ πράσινες σου εἰς τὸ προσεχές·) Οραίων Ηρίχειτας (τὰς παρέλειψαν, διότι δὲν ἀνταλλάσσουν πλέον Μ. Μυστικά·) Ασπροποταμίτην (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὴν ἀριέωσιν τοῦ μουσικοῦ τεμαχίου·) Πύρρον (καλῶς ἔλθες· αἱ προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές·) Φιλαρ (τί εἶναι ἡ συνήθεια! νά σου φανοῦν ἀσχημά εἰς τὴν ἀρχήν τὸ νέα στοιχεῖα, διότι εἶχες συνειδήση τὰ παλῆρα!) Θεραπατάριδα Μο